

CV-Bio Irénée Lemieux

ARTISTE-PEINTRE, née à Québec.

DISCIPLINES ARTISTIQUES:

- Musique: Lauréat en musique, Université Laval 1948.
- Peinture: Atelier libre d'Albert Rousseau, à St-Étienne de Lauzon, de 1967 à 1972.
- Stages d'étude en France, à Paris en 1972, Académie Goetz: Henri Goetz, peintre; Académie de peinture orientale: Ung No Lee.
- Beaux-Arts: Cégep de Sainte-Foy, Maurice Assier, 1973 et 1974.
- Session de travail de peinture: à Rimouski avec BASQUE, peintre; 1974.
- Stage en France, Aix-en-Provence: peinture sur soie, 1980.

MEDIA UTILISÉS:

- Huile: de 1969 à 1983.
- Multimédia à l'eau: de 1976 à 1980.
- Peinture sur soie: de 1980 à 1988.
- Acrylique sur soie et toile, 1989.
- Acrylique sur toile 1995 à 2001

EXPOSITIONS SOLOS:

- Studio Notre-Dame, Québec, 1975.
- Galerie La Minerve, Québec, 1977 et 1978
- Galerie Artisan du Printemps, Montréal, 1978
- Galerie du Trait Carré, Charlesbourg, 1978
- Maison de Radio-Canada, Montréal, 1979
- Grand Théâtre de Québec, Québec, 1979
- Banque de Montréal, Québec, 1980
- Atelier 716, Québec, 1979
- Atelier 610; Québec, 1980
- Maison des Vins, Québec, 1982
- Galerie d'art Grande-Allée, Québec, 1984
- Galerie BASQUE, Rimouski, 1984
- Moulin des Arts, St-Étienne de Lauzon, 1985
- Galerie Au Parrain des Artistes, Québec, 1988
- Moulin de la Chevrotière, Deschambault, 1995

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES:

- Le Moulin des Arts, St-Étienne de Lauzon, de 1967 à 1972
- Université Laval, Québec, 1968 et 1969
- Palais Montcalm, Québec, 1970
- Maison Pollack, Québec, 1970 et 1972
- Studio Notre-Dame, Québec, 1973, 74, et 75
- West Broadway Gallery, New York, 1976
- Tour de la Cité, Université Concordia, Montréal, 1976
- Sir George William Art Gallery, Montreal, 1976

- Musée du Québec, S.A.P.Q., Québec, 1977
- Salon des métiers d'art, Montréal, 1977
- Galerie Pleiades, New York, 1979
- Université Laval, Québec, de 1976, 78, 79, 80, 81, 82
- Dixième Concours international des Beaux arts, pour la Palme d'or, de Monte Carlo, Monaco, 1978
- La Maison du potier, Loretteville, 1979
- Le Château Bonne-Entente, Sainte-Foy, 1979
- Centre d'art du Mount Royal, 1979
- Hôtel de Ville, Sillery, 1980
- Centre d'Art de St-Laurent, Ile d'Orléans, de 1976, 80, 82, 83
- Centre d'Art de Sainte-Foy, Cercle ARTES, 1983
- Festival National de l'Aquarelle, Montréal, 1985 et 1986, Québec, 1986 et 1987; Ottawa, 1987.
- Société d'Etudes et de Conférences, Anima G, Québec, 1987
- Société artistique de Sainte-Foy, Sainte-Foy, 1988
- Studio COLLEEN, Galerie Ottawa, 1988 et 1989
- EXPOSITION LAURALCO, 1995-2000, Moulin de La Chevrotière, Deschambault :Ensemble de 9 murales, en acrylique sur toile, totalisant 2m x 50m, présentant des fonds de scène spectaculaires à des aménagements écologiques réalisés par LAURALCO en collaboration avec Canards Illimités.
- Centre d'Art, Lac Beaux Beauport 1996.
- Symposium Shawinigan 1997.
- Toronto, "One of a Kind" 1998.

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Musée de St-Joseph de Beauce.
- Musée de Joliette, Joliette.
- Musée de Sept-Iles, Sept-Îles.
- Collection des Anciens de Laval, Québec.
- Maison Michel Sarrazin, Sillery.
- Musée de Charlevoix, Pointe-au-Pic.

ASSOCIATIONS CULTURELLES :

- Conseil de la Peinture du Québec (CPQ).
- International Art Guild (IAT), Monaco.
- International Society of Artists (ISA), New York.

ENSEIGNEMENT DE LA PEINTURE :

- Peinture à l'huile: de 1979 à 1985.
- Peinture sur soie: de 1982 à 1989.

PUBLICATIONS :

- Les Artistes du Québec, Tome 2, par Irenée Lemieux; Un texte et trois reproductions en noir et blanc.
- L'ordinateur à la portée de tous, par J.-P, Bounot et L. Gingras; Reproduction en couleur d'un tableau, en page couverture.

- Catalogue du "International Art Guild" de Monaco, 1978. Reproduction en noir et blanc d'un tableau.
- Cent Peintres du Québec, par J. Trépanier; Curriculum Vitae de l'artiste avec photo en noir et blanc, et une reproduction en couleur d'un tableau.
- Cote officielle des artistes du Québec, par Irenée Lemieux. La cote seule en 1978. La cote et une reproduction en noir et blanc en 1979, 1980, 1981, et 1982.
- Art actuel au Québec, par Guy Robert, 1983. Reproduction en couleur d'un tableau.
- Le Guide Vallée II, 1989. CV de l'artiste et Reproduction en couleur d'un tableau.
- Le Guide Vallée III, 1993. CV de l'artiste et Reproduction en couleur d'un tableau.
- L'Aquarelle au Québec, Tome 2 et Tome 3. Reproduction en noir et blanc d'un tableau.
- RÉALITÉS ET PAYSAGES DANS L'ART, par Sam Aberg, 1992. Texte analytique avec reproduction en couleur de six tableaux.
- PERSPECTIVES PEINTURE. Répertoire 1^{ière} édition 1995. Conseil de la Peinture du Québec.

EXPOSITIONS PERMANENTES :

- Atelier THÉSÉE, 7 Cap Ulysse, Deschambault. GOA 1S0.

CONFÉRENCES :

- Les Montagnes Rocheuses, vues par THÉSÉE, Québec, diaporama, 1988.
- Initiation à la peinture sur soie, théorie et démonstration, 1982, 1984, 1986 et 1995.
- L'Art abstrait à la portée de tous. Charlesbourg, 1981.
- Emission de télévision, TVA, "Bonjour, Comment ça va?", Québec 1975.

DOSSIER DE PRESSE :

- Quebec Chronicle Telegraph, Mai 1971, Novembre 1978, Octobre 1979.
- Le Viel Escolier, Université Laval. Propos d'art, 1977.
- Catalogue de International art Guild, Monaco, 1978.
- Le Rimouskois, Rimouski, 1984.
- Le Soleil, Québec, 1985.
- Le Bulletin artistique, Charlesbourg, 1988.
- L'Appel, Ste-Foy, 1985, 1988 et 1989.
- "Escale à Deschambault". Murales spectaculaires (2m x 47m)

PRIX :

- Prix hors concours, 1988, Société d'étude et de conférence; Salle Anima, Edifice G, Gouvernement du Québec
- Mention spéciale pour un tableau à l'huile liquide: "Première gelée sur la Rupert", Exposition des Anciens de Laval, Université Laval, 1979.
- Médaille de mérite. Exposition à la galerie La Minerve dans le cadre du Carnaval de Québec, Québec 1978.
- Mention d'honneur. Dixième concours international de la Palme d'or des Beaux Arts de Monte Carlo, 1978.